

Le Griffon

Important :

*Ce dossier étant composé de pages doubles,
pour un meilleur confort de lecture du fichier PDF,
choisissez dans la rubrique «Affichage»,
l'option «continue page double».*

Recréation africaine en Bretagne

Danse

A La Passerelle, Salia Sanou et Seydou Boro transmettent avec une belle générosité leur première création, «**Le siècle des fous**», à des danseurs bretons. Un des temps forts du festival Babel Danse dédié à l'Afrique.

Octobre dernier sur la scène Louis Guilloux de La Passerelle. Deux jeunes danseurs bretons s'imprègnent des mouvements du «**Siècle des fous**», au son des percussions d'Amadou Kienou, le compositeur de la musique qui sera bientôt rejoint par la clarinette et la bombarde de Tristan Gloaguen. Les Burkinabés Salia Sanou et Seydou Boro observent, accompagnent, guident, avec une générosité mêlée de bonheur, ces premières répétitions de leur prochaine «**recréation**».

Les deux chorégraphes ont posé depuis plus de deux ans leurs bagages sur la scène nationale de Saint-Brieuc, à l'invitation d'Alex Broutard, qui les considère comme «*une compagnie contemporaine essentielle*». Salia et Seydou ont invité



Salia Sanou et Seydou Boro transmettent leur danse et leur énergie à deux danseurs bretons, sur la musique d'Amadou Kienou. Ici lors des répétitions en octobre.

les danseurs d'ici à leurs «*propos libres*», ils ont emmené le Cercle celtique de Rostrenen jusque dans leur «**Termitière**», le centre chorégraphique qu'ils ont créé en 2006 à Ouagadougou. Ils n'ont cessé de tisser des relations entre l'Afrique et la Bretagne. Une série «*d'allers-retours et d'échanges sur la façon de voir le corps dans*

la danse, sur le rapport avec la tradition pour dire l'actualité, le contemporain»...

Tout un travail qui les mène aujourd'hui à reprendre, avec de jeunes danseurs bretons, «**le Siècle des Fous**», cette première œuvre qui a valu à Salia ni Seydou d'être primée à Afrique en Créations en 2004, et a lancé la compagnie sur la

Le programme de Babel Danse

Babel danse s'ouvre cette année à l'Afrique de l'ouest, à travers des stages à la MJC du Plateau, mais aussi des spectacles en ville, et des temps forts : outre «**Le siècle des fous**», le Babel bal, des films, un conte musical, des rencontres avec la Cie Dounia.

A La Passerelle : Babel Boum le 29 février. Ragga sound system le 1^{er} mars. Midi vidéos le 4 mars. «**Le siècle des fous**» le 6 mars. Babel bal le 8 mars, etc.

Dans les bibliothèques : Pause ciné, «*ça coule de source*» de Ali Farka Touré le 8 mars. Conte chorégra-

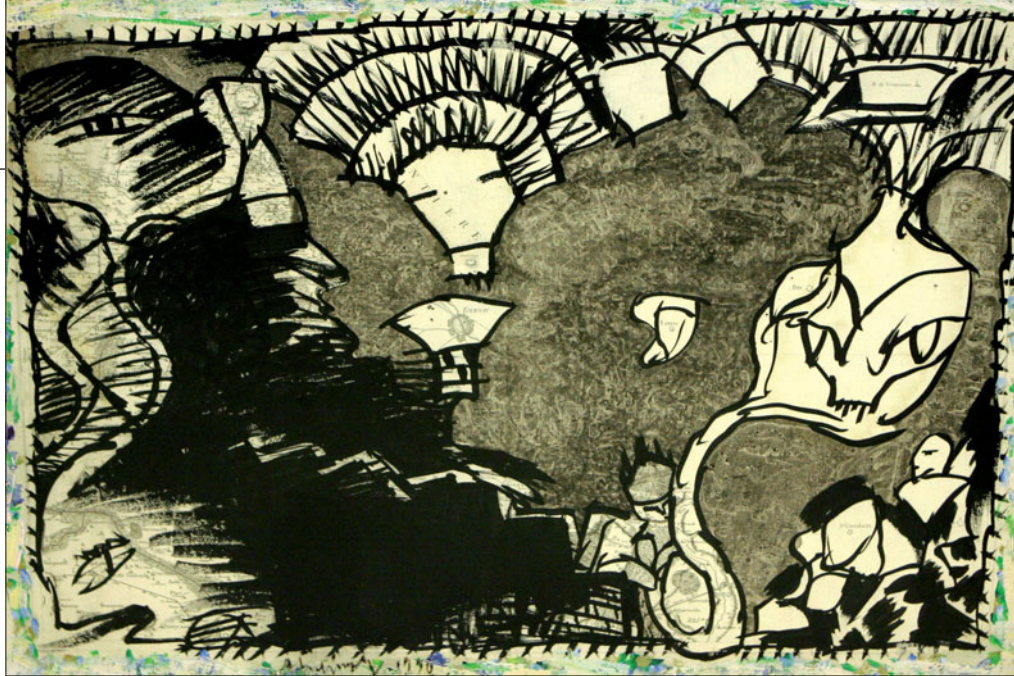
phique et musical les 1^{er} et 5 mars. Conférence «*danses et percussions mandingues*» le 7 mars.

Au centre social du Plateau : conte chorégraphique et musical le 27 février à 10 h 30.

Au cinéma Le Club 6 : du 27 février au 5 mars avec les Fondus Déchainés, deux documentaires, «*Mamadou Keïta : djembefola*» et «*les Maîtres fous*».

• **MJC du Plateau, 02 96 61 94 58 ; www.babeldanse.org**





Le Belge Pierre Alechinsky, grand nom de la peinture, présente trois de ses toiles.

«Phases à l'ouest»

Peinture

Le mouvement «Phases», issu du surréalisme, compte nombre de représentants à l'ouest, de Fécamp à la pointe du Finistère, des Côtes d'Armor aux pays de la Loire. Ces artistes et collectionneurs présenteront leurs œuvres au musée de Saint-Brieuc du 15 mars au 27 avril, à l'initiative de Jean-Claude Charbonel, un des peintres costarmoricains de «Phases». «Le mouvement Phases a débuté dans les années 50. Plusieurs courants du surréalisme s'y mêlent, on y retrouve des artistes aux styles très différents. Le dénominateur commun, c'est la pratique de l'automatisme, procédé mettant en œuvre le hasard et laissant parler l'inconscient. Il prend différentes formes : décalcomanie, collage, grattage, frottage...» La principale caractéristique de ce mouvement c'est «sa diversité». Il est également international. Deux aspects mis en avant dans l'exposition briochine. Elle présentera une centaine d'œuvres

de 89 artistes de l'ouest (Xavière Morvan, Jean-Pierre Corbel, Anne-Marie Nielsen, Guy Faidy, Suzel Ania...) et du monde entier dont certains grands noms tels Pierre Alechinsky, Camille Bryen, Jef Golyscheff, Aube Breton-Elleouet (la fille d'André Breton)...

L'exposition rendra hommage à Edouard Jaguer, essayiste et historien d'art, dessinateur qui fut également membre des groupes La main à plume et Cobra ; il avait participé à l'exposition briochine de 1994. Il est décédé en 2006. Elle sera agrémentée de conférences sur l'automatisme (Jean-Claude Charbonel) et l'histoire du mouvement «Phases» (Richard Walter), mais aussi d'un beau catalogue de 112 pages.

■ **Pratique : «Phases à l'ouest, phases dans les collections de l'ouest, en hommage à Edouard Jaguer», du 15 mars au 27 avril au pavillon des expositions temporaires.**

Horaires : du mercredi au samedi de 10 h à 18 h, le dimanche de 14 h à 18 h. Tél. 02 96 62 55 20.

Entrée gratuite. Visites guidées.



Edouard Jaguer,
«Un dieu comestible»
1944

L'exposition
«Phases à l'Ouest»
rend hommage
à Edouard Jaguer,
essayiste
et dessinateur.

scène internationale.

«La transmission est au cœur de notre travail, et nous avons envie de transmettre à de jeunes artistes, d'une culture différente, cette pièce avec laquelle on nous a connus. C'est là d'où l'on vient. Cette pièce est marquée par une grande boulimie, l'envie de dire beaucoup à travers le mouvement. Elle inaugure le travail de recherche de notre compagnie. Elle a influé sur la danse contemporaine en Afrique. Aujourd'hui, c'est aux danseurs bretons de reprendre, en puisant dans leurs émotions, ce duo qui laisse une grande part à l'improvisation, à la liberté.»

Beau cadeau en vérité pour Florence Casanave et Julien Jeanne, qui effectuent là leur première prise de contact avec la danse africaine. «C'est une épreuve... et une richesse, une belle rencontre, un voyage. Les corps sont imprégnés d'une culture. Nous sommes plutôt cartésiens. Il nous faut trouver un nouveau rapport au corps, à l'énergie qui vient du mouvement, à l'émotion, au sol.»



Un nouveau rapport au corps, à l'énergie pour les danseurs bretons.

Re-créé à Lannion et Saint-Brieuc, présenté au Carré Magique en février, «Le siècle des fous» sera donné à La Passerelle le 6 mars dans le cadre de Babel Danse, avant une tournée internationale, Alex Broutard n'en doute pas. Mais ce qui tiendra sans doute le plus au cœur de Salia et Seydou, c'est de retourner, avec leurs danseurs bretons et leurs musiciens, à Ouagadougou. ■

• Le 6 mars à 20h30 à La Passerelle.

Musiques

Jean-Frédéric Neuberger récital piano

Mardi 4 mars à 20h30 -
La Passerelle - 19,50€, 14€, 9,50€ -
02 96 68 18 40.

Jean-Frédéric Neuberger est déjà auréolé de nombreux prix internationaux. Et son enregistrement de l'intégrale des études de Chopin est déjà comparé aux plus célèbres versions. Il interprète Chopin, mais aussi Beethoven et Schumann.

Manu Katché

Jeudi 20 mars à 20h30 -
La Passerelle - 22,50€, 17€, 13€ -
02 96 68 18 40.

Manu Katché est d'abord et avant tout un grand batteur. Après avoir accompagné Sting, Peter Gabriel et Laurent Voulzy, après avoir enregistré au côté d'un Jan Garbarek ou joué avec un Michel Petrucciani, il enregistre un bel album à la tête d'un quintet et nous livre sa version du jazz : élégante et raffinée.



© JB Monfardini



© Alain Tequet

Jean-Frédéric Neuberger, mardi 4 mars à La Passerelle.

Unit'Aids

Samedi 27 mars à 20 h 30
salle de Robien - IUT Tech de Co.

Les étudiants de l'IUT organisent un concert au profit du Sidaction et de Sidarmor. Ils ont organisé un tremplin en février dernier dans les lycées, pour sélectionner deux groupes locaux, qui se produiront aux côtés des têtes d'affiche présentes ce soir là.

Susheela Raman

Mardi 1^{er} avril à 20 h 30 -
La Passerelle - 19,50€, 14€, 9,50€ -
02 96 68 18 40.

L'idée fixe de cette belle jeune femme d'origine tamoule établie à Londres, c'est la rencontre entre les cultures. Elle mêle musique classique de l'Inde du Sud, sonorités occidentales et échos d'Afrique. Une belle invitation au voyage.



© DR La Môme ▶

Jeunes Charrues

Vendredi 4 avril à 20 h 30 salle des
Villes Moisan à Ploufragan -
La Citrouille - 02 96 01 51 40.

C'est la soirée de sélection des groupes locaux qui concourront pour monter sur la scène des Charrues.

Théâtre

« Le mois de la femme »

Les vendredis 8, 14, 21 et 28 mars
à 20 h 30 au théâtre de Poche -
Cie Quai Ouest - 02 96 61 37 29.

La Cie Quai Ouest met en scène les femmes tout au long du mois de mars. Le 8 : « La Môme », un hommage à Edith Piaf

Le 14 : « J'ai un peu de mal mais ça passera ! », immersion au cœur des trajectoires individuelles de quatre

jeunes filles au passé douloureux et à l'avenir fragile, par la comédienne Aurore Barbo.

Le 21 : « Les caprices de Marianne » d'Alfred Musset

Le 28 : « Moulin à Paroles », trois portraits de femmes souffrant de transparence, trois raccourcis d'existences ordinaires par Lætitia Leboucher d'après Alan Bennett.

« Le Revizor » de Gogol

Mardi 11 et mercredi 12 mars
à 20 h 30 à La Passerelle - 19,50€,
14€, 9,50€ - 02 96 68 18 40.

Dans cette ville de province, la corruption règne à tous les étages. Un réviseur, chargé d'inspecter les affaires administratives et politiques locales est nommé. Chacun croit le reconnaître en la personne d'un jeune débauché qui a rejoint l'unique hôtel de la cité. Une belle peinture de caractères, une farce digne des meilleures œuvres de Molière.

« Amour »

Mercredi 26, jeudi 27 mars
à 20 h 30 à La Passerelle - 19,50€,
14€, 9,50€ - 02 96 68 18 40.

Le Guadeloupéen José Pliya a choisi de mettre en scène un triptyque théâtral autour d'« Amour, colère et folie », œuvre maîtresse de l'Haïtienne Marie Vieux-Chauvet, découverte par Simone de Beauvoir. L'auteur y dénonce le régime de terreur des Duvalier. La première partie, « Amour », est consacrée à Claire, vieille fille revendiquant sa liberté individuelle, sociale et sexuelle.



© Erik Legend

Festival des Petits Riens

Du théâtre sous une yourte, du ciné-concert à la ferme, de la danse contemporaine chez l'habitant, de la harpe et contrebasse dans un bateau... En avril le festival Des Petits Riens revient avec ses petites formes dans toutes sortes de lieux insolites, afin de s'approcher au plus près du public. Cette année une vingtaine de propositions sont programmées, dont quatre à Saint-Brieuc. Le Théâtre du Totem accueille, les mardi 22 et mercredi 23 à 20h30, la Compagnie de L'Aurore pour « Des lambeaux noirs dans l'eau du bain », une pièce bouleversante autour de la tragédie d'une femme (à partir de 16 ans). Le centre social de la Croix Saint-Lambert reçoit Version Originale pour la chorégraphie « Éphé et Ina », tirée du roman « Océan Mer » (tout public) mardi 15 à

20h30. L'Office départemental de développement culturel propose également « Des bêtises de rien du tout », tirée des interviews de Pierre Bourdieu, mettant en scène Madame Meunier, qui vit dans un modeste pavillon de banlieue avec son chien et son mari : son enfer, c'est les autres... ; les marionnettes de « Carmelle ou la déraison d'être », une petite forme déjantée, foudroyante, décapante et désopilante.



© DR

• Festival des Petits Riens en avril en Côtes d'Armor, programme complet sur www.oddc22.com ; ODDC, 02 96 60 86 10.

« Des bêtises de rien du tout », une pièce tirée des interviews de Pierre Bourdieu.

« Cet enfant »

de Joël Pommerat

Jeudi 3 et vendredi 4 avril
à 20 h 30 à La Passerelle - 19,50 €,
14 €, 9,50 € - 02 96 68 18 40.

Joël Pommerat a écrit cette pièce à partir de témoignages de femmes. « Je ne m'attendais pas à recueillir une somme de témoignages aussi bouleversants parce que durs. Je ne m'attendais pas à ce que la discussion s'oriente sur l'histoire difficile de ces mères avec leurs propres origines parentales. » « Cet enfant » a reçu le

prix du syndicat professionnel de la critique pour la meilleure création en langue française 2006.

«Le Tartuffe» de Molière

Vendredi 4 et 11 avril à 20 h 30
au théâtre de Poche - Cie Quai
Ouest - 02 96 61 37 29.

Faux dévot et véritable comédien, Tartuffe prêche à tout va, s'agite, sermonne et manigance, les mains jointes, les yeux tournés vers le ciel. Orgon, son hôte, lui voue une admiration béate. Il décide de lui léguer ses biens, jusqu'à la main de sa fille, Marianne.

« Tous les matins qui chantent »

Du mardi 8 au samedi 12 avril
à 20 h 30 (sauf le vendredi à 21 h) à
la Maison de théâtre pour le jeune
public - Cie A vue de nez -
6 € - 02 96 61 33 20.

Après une résidence chez Gazibul, la Cie A vue de nez propose le fruit de son travail, un solo poétique pour femme clown, qui puise ses racines à la fois en Bretagne et au Québec.



« Human (articulations) »

Pièce de cirque
Jeudi 10 avril à 20 h 30
à La Passerelle - 19,50 €, 14 €,
9,50 € - 02 96 68 18 40.

L'acrobate avait oublié un muscle : la voix. Christophe Huysman le lui rend en proposant un croisement des écritures, celle du théâtre et celle du cirque. Dans «Human», six acrobates voltigent dans les airs, se heurtent sur les barres, rebondissent tout en disant des textes pleins de jeux de mots et de fantaisie.

«Bla bla bla», Cie Fiat Lux

Mardi 29 avril à 20 h 30
à La Passerelle - 19,50 €, 14 €,
9,50 € - 02 96 68 18 40.

Il est arrivé à Didier Guyon de «décrocher» alors qu'il assistait à une réunion professionnelle un peu ennuyeuse, et de se mettre à observer les intervenants... «C'était très drôle!» D'où l'idée de cette pièce muette, «Bla bla bla».

« L'Enfant Songe »

C'est la création 2008 de la Cie Gazibul, à la Maison de théâtre pour le jeune public.

«L'enfant Songe» est un spectacle de marionnettes autour de la différence. La scène se déroule dans une petite bâtisse de bois défiant les lois de la construction. Dans cette maison familiale de l'île Maurice, la tension monte : l'enfant à naître sera-t-il un garçon ou une fille ? On espère tout bas l'arrivée d'un petit gars. Ce sera une fille, autour de laquelle la famille entière dresse un rempart de refus. Mise à l'écart, elle trouve la force de vivre avec sa «grand-mère grenier» : dans le noir presque trop grand, la lueur de son imagination adoucit l'attente.



© DR

Nathalie Déchelette a écrit cette pièce d'après le roman de l'auteure mauricienne Amanda Devi, «Moi,



© DR

l'interdite» (éd. Dapper-2000). Elle met en scène la comédienne et marionnettiste Alexandra-Shiva Melis, qui adore raconter les histoires et les habiller d'inventions plastiques. Après la première à Saint-Brieuc, la pièce entame une tournée en France et à La Réunion.

• Vendredi 21 mars à 20 h 30
au Petit Théâtre de La Passerelle -
à partir de 7 ans - Gazibul, 02 96 61 33 20.

Littérature

Ecoute théâtre

Mercredi 12 mars à 16 h 30
à la bibliothèque centre-ville -
02 96 62 55 19.

Vanda Benes lit des textes autour du «Révizor» et de la littérature russe.



© DR

◀ Vanda
Benes.

« Les écrivains et l'Europe »

Du 1^{er} au 5 avril - Ligue de
l'enseignement, FOL -
02 96 94 16 08.

La Ligue de l'enseignement entend affirmer la culture comme un outil de réflexion qui permet à chacun de comprendre la société dans laquelle il vit, de s'exprimer et d'agir. C'est ainsi que sa manifestation «Les écrivains de mars» devient «Littératures de l'engagement». Le thème de cette édition 2008 sera «Les écrivains et l'Europe», autour de la construction d'une citoyenneté européenne. Des tables rondes sont prévues avec

Bronislaw Geremek, le co-fondateur de Solidarnosc, Elie Barnavi, historien, ancien ambassadeur d'Israël en France, membre de «La Paix Maintenant», Michel Deguy, poète. Des lectures et rencontres sont programmées avec Paul-Louis Rossi, Marie-Claire Bancquart, Chantal Gressé, Sylvain Coher, Nicole Caligaris... France Culture est partenaire de cette manifestation.

Jeune public

« Emmène-nous Dogarami »

Samedi 8 mars à 20 h 30,
dimanche 9 à 16 h à la Maison de
théâtre pour le jeune public - 6 € et
3,5 € - 02 96 61 33 20.

Laissez-vous guider au delà des mers et des océans par l'incroyable, le majestueux, l'inénarrable Dogarami, à la découverte de terres lointaines. C'est le spectacle créé par les enfants de Gazibul pour Enfentillages.

« L'homme de fer »

Vendredi 14 mars à 19 h 30
à La Passerelle - 12 €, 7,50 €,
4,50 € - à partir de 8 ans -
02 96 68 18 40.

Après avoir hanté la forêt pendant des années, l'homme de fer est emprisonné, exhibé. Il sera finalement libéré par le jeune fils du roi. Dans sa fuite, il emmène l'enfant et l'accompagne dans son parcours initiatique. Grandir, est-ce oser braver les interdits, est-ce forcément renoncer à ses rêves ? Un spectacle du conteur Olivier Letellier, d'après l'œuvre des frères Grimm.

Danse

« May B » de Maguy Marin

Mardi 18 mars à 20 h 30 - 19,50 €,
14 €, 9,50 € - La Passerelle
02 96 68 18 40.

Maguy Marin reprend «May B», emblématique de la nouvelle danse française des années 80, pièce culte avec plus de 400 représentations dans le monde. Fascinée par le théâtre et Beckett, la chorégraphe s'est inspirée de l'œuvre du Nobel suédois. Les deux clowns métaphysiques d'«En attendant Godot» se sont multipliés, Winie et Willie d'«Oh les beaux jours» se sont déterrés. Ils errent en groupe, le teint crayeux, sur des rythmes obsédants.

« Basso Ostinato »

de Caterina Sagna

Mardi 8 avril à 20 h 30 -
La Passerelle - 19,50 €, 14 €, 9,50 € -
02 96 68 18 40.

Trois hommes atablés parlent de danse en buvant des digestifs. Ambiance triviale... ça sent la fin de soirée. Grand prix du syndicat de la critique en 2007 pour cette pièce qui est sans doute l'une des plus accomplies de Caterina Sagna, portée par trois interprètes remarquables.



© Caroline-Albain



© DR

Sylvain Coher, auteur de Facing, paru en 2005.

Le plein de couleurs

Carnaval

Les contes et légendes du monde seront cette année le thème du **Carnaval du quartier ouest**. Une 10^e édition de rêve.

C'est le quartier ouest qui, en 1995, a souhaité faire revivre le carnaval à Saint-Brieuc : un cortège de personnages rigolos, bariolés, féériques autour d'une ribambelle de chars. Si cette fête reste ancrée à l'ouest, elle attire aujourd'hui des associations et habitants de tout Saint-Brieuc, mais aussi de Trégueux ou Plérin (Ker Spi). « C'est un événement fédérateur, très apprécié », disent la présidente de Confettis Françoise Berthou et Jean Raoult, deux des chevilles ouvrières de la manifestation.

Comment ne pas résister à la bonne humeur contagieuse de ces joyeux lurons qui n'ont d'autre ambition que celle de s'amuser et « passer un bon moment ensemble » ?

Ça commence toujours en janvier, sous le hangar du marché de gros à Brézillet. Un plateau, du bois, du grillage, du papier, de la peinture aux couleurs vives... On se lance dans la fabrication des chars, tous les samedis. Chaque année de nouvelles têtes, de nouveaux groupes rejoignent les habitués plus expérimentés du centre social, des écoles,



© Photo archives Ville de Saint-Brieuc

des associations de quartier et centres de loisirs. L'ambiance ? Franche rigolade et esprit d'entraide. « Les services de la mairie nous apportent aussi un soutien logistique et technique, d'une manière vraiment sympa ».

Et plus la fête approche, plus les bricoleurs du samedi ont l'occasion de se retrouver, « le mercredi, le vendredi, le dimanche parce qu'on prend toujours un peu de retard, jusqu'à la panique générale, le matin du jour J ». Mais à 14h30 le 30 mars, le défilé des 800 participants conduisant 20 à 30 chars sera prêt à s'élancer.

Sur le parcours qui mène jusqu'à Robien, 5000 habitants seront là pour applaudir, s'émerveiller devant l'imagination des groupes, la créativité, les bouilles barbouillées de gamins aux anges, se trémoussant aux rythmes de la musique. Des fanfares et échassiers, des percussionnistes et un groupe africain animent la farandole.

On connaît le thème, les contes et légendes du monde. On croisera Peter Pan, un carrosse, un couple princier, des petits indiens et quelques monstres. Mais n'en disons pas plus... Confettis et ses amis tiennent à réserver quelques surprises. « Pour cette 10^e édition, on a mis le paquet sur l'animation. » Des fanfares seront présentes aux principaux carrefours pour faire patienter le public. A Robien, avant de brûler Bonhomme Carnaval, Confettis offre un spectacle, c'est la grande nouveauté de cette édition 2008, 10^e dans le quartier Ouest.

Pour participer

Si vous avez envie de participer au Carnaval, vous pouvez rejoindre un groupe, en constituer un avec votre association ou vos amis, ou vous inscrire autour du Chat Botté, le géant qui rassemble autour de lui les familles et enfants. Le centre social du Point du Jour organise des ateliers pour confectionner masques, costumes et décors.

Pour simplement assister au carnaval, le 30 mars, R/V sur le parcours : départ du parking Géant à 14 h 30, boulevard de l'Atlantique, boulevard Laënnec, boulevard Hoche et arrivée place Octave Brilleaud à Robien. Spectacle de Rym et Cie salle de Robien, vers 17 h.

• Contact : confettis@laposte.net, 06 34 16 57 63 ; centre social du Point du Jour : 02 96 94 43 84.



© Photo archives Ville de Saint-Brieuc

Le port du Légué : au temps de la grandeur

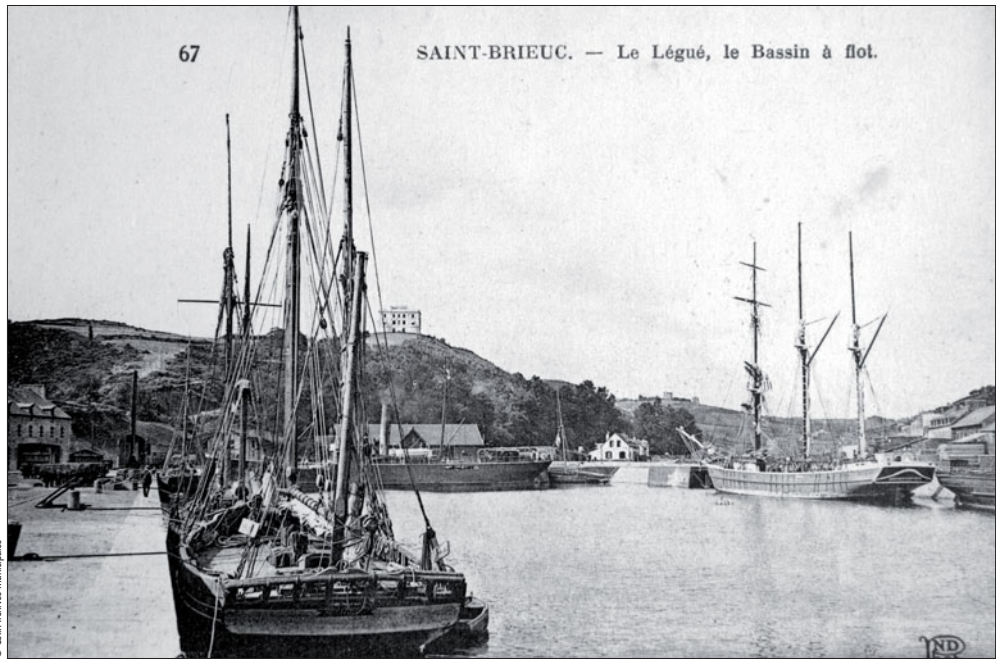
Au début du XX^e siècle, le Légué était le **premier port de commerce du département.**

Il accueillait également de grosses entreprises qui contribuèrent au développement économique du site.

Mémoire

Promenades aménagées, rénovation du Carré Rosengart, installation de nouveaux équipements portuaires : Saint-Brieuc joue à nouveau la carte « mer », après avoir laissé le Légué quelque peu à l'abandon. Un juste retour des choses pour ce port qui a connu, pendant près d'une centaine d'années, une intense activité économique.

Sur ce qu'on appelle aujourd'hui « l'îlot de la DDE » se trouvaient des sécheries de morues et des magasins pour l'armement de navires de pêche : les premières traces aux Archives municipales, qui ont retracé ce passé pour les journées du patrimoine 2006, remontent à 1886. A la



Le bassin à flot et, sur la colline, la villa du vicomte Le Guales de Mézaubran (villa Rohannec'h).

fin de la première guerre mondiale, le vicomte Alain Le Guales de Mézaubran, né en 1860, pouvait surveiller l'arrivée de ses bateaux depuis les fenêtres de son manoir de Rohannec'h dont le parc vient d'être aménagé par le Conseil général. Grand armateur, le vicomte possédait alors quatre steamers à vapeur : le Breizh, L'Hironnelle, le Duguesclin et le « Saint-Brieuc ». « Ces

navires reliaient Le Havre, Morlaix, Bordeaux et Saint-Malo, souligne Yolaine Coutentin, des Archives. En 1904, il fallait quatorze heures de voyage pour relier le Havre à bord du « Saint-Brieuc ». Les places de luxe coûtaient vingt francs, les autres, huit. »

A l'emplacement de l'actuelle station d'épuration construite de 1964 à 1966, se trouvaient les établissements Cotillard : une entreprise d'épicerie, de vins en gros et d'essence, « emblématique des activités d'après-guerre. » L'importation des vins d'Algérie cessa avec l'indépendance de ce pays en 1962. Quant au commerce des hydrocarbures, il prit fin avec la crise de Suez, en 1956.

De 1808 à 1811, les eaux du Gouet voyaient surtout passer des bateaux de commerce. Le port importait de la pierre à chaux, du plâtre, du bois, des sabots et du fer ; il exportait des beurres, des graisses, du chanvre et des grains. « Après l'installation de la gare, l'arrivée au port du chemin de fer (en 1887) et la construction d'un premier bassin à flot, les armateurs délaissèrent la grande pêche à Terre-neuve, pour se reconverter dans le commerce maritime et l'industrie », explique Yolaine Coutentin. En 1913,



La gare ferroviaire du Légué et les bâtiments témoignant de l'activité commerciale du port.

Guide des loisirs

le trafic était de 114 000 tonnes contre 45 000 en 1873. En 1898, 736 bateaux fréquentaient le Légué, premier port de commerce du département. Le Légué importait du charbon anglais, du bois du Nord, du fer, de la pâte à papier, des hydrocarbures.

Du commerce et des usines

Le Légué n'a pas attiré que de grands armateurs. En 1916, Lucien Rosengart, né à Paris en 1881, créait un ensemble industriel de 30 000 m². Pendant la Première Guerre mondiale, l'usine fabriquait des vis et des boulons qui servaient à fabriquer des obus. Après la guerre, l'activité a évolué vers la construction de pièces de mécanique de précision pour l'automobile. En 1926, l'usine employait 300 ouvriers et faisait fonctionner 600 machines. En 1928, Lucien Rosengart mit au point sa première voiture.

© Coll. Archives Municipales



Installés depuis 1915 au Légué, les frères Chaffoteaux firent peu à peu l'acquisition des bâtiments Rosengart. Ils contribuèrent au développement économique du port. Spécialisés dans les appareils sanitaires, ils rachetèrent la licence de fabrication du chauffe-eau « Maury » en 1929. 300 ouvriers y travaillaient en 1939. « *Le site du port du Légué leur permettait de recevoir facilement la houille d'Angleterre qui fut longtemps leur principale source d'énergie* » précise Yolaine Coutentin. Manquant d'espace, Chaffoteaux et Maury quittèrent le Légué en 1968 pour s'installer dans la zone industrielle des Châtelets. Son départ signa le déclin du port.

• **Pratique.** Pour en savoir plus sur l'histoire du port du Légué, se renseigner aux Archives municipales. Elles proposent un circuit patrimoine à la découverte du port. Archives municipales, 3 bis rue Bel Orient.



Été 2007 au centre municipal de La Sauldraie.

Vacances

Forum des loisirs jeunesse

Samedi 3 mai de 14 h à 19 h aux Promenades - Service Jeunesse - 02 96 60 82 60.

Les acteurs des loisirs et vacances d'été pour les enfants et jeunes présentent leurs différentes propositions estivales pour les 3 - 17 ans : des stages sportifs et culturels en ville, des activités scientifiques dans les quartiers, des stages dans les Côtes d'Armor et séjours plus lointains. Avec à l'appui des démonstrations, des vidéos, des ateliers, des expos photos.

Art numérique

Du 21 au 23 avril à La Citrouille - Ados de 14 à 18 ans - 40€ (+ 10€ d'adhésion) - 02 96 01 51 40.

Réalisation d'un clip vidéo avec Marion Dupressy, artiste plasticienne : création d'un morceau sonore (montage de sons et voix) et d'un clip pour illustrer cette bande.

Panoramic jeunesse

Du lundi 21 au samedi 26 avril - Cercle Sportif et Culturel de la Croix-Lambert - 02 96 75 21 91.

Des stages d'initiation artistique sont proposés : flip book (création d'images en mouvement sous forme de livre) ; photo esthétique sur le territoire briochin avec un photographe ; jeux d'acteurs avec un comédien. Une programmation jeunesse sera mise en place au Club 6 les 23 et 24 avril à 18 h et 20 h 30. Un atelier de création de courts-métrages est organisé.

Stages

Les loisirs de la Citrouille

La Citrouille, rue René Yves Creston - 02 96 01 51 40

Détente : Yoga le 6 avril, sophrologie le 8 mars.

Art de vivre : l'accord des vins avec les fromages et desserts du 4 au 25 mars ; le B.A.BA du maquillage le 5 avril...

Décoration : l'effet « marbre et bois » en déco les 22, 29 mars, 5 et 12 avril.

Ateliers d'informatique

Renseignements auprès du centre social du Point du Jour (02 96 94 43 84) ; lasouris22@laposte.net

La Souris met en place de nouveaux ateliers, l'un dédié à la sécurité sur internet, l'autre à la gravure de CD ou DVD. Ils s'ajoutent à la prise en main informatique et à l'initiation à internet proposées par l'association.

Vie étudiante

Soirée « Gold Event »

Le 20 mars à Équinoxe - Étudiants Tech de Co - 06 73 97 11 76 - dibellamy@wanadoo.fr

Tous les ans, les étudiants tech de Co cherchent des entreprises partenaires pour leurs stages, leurs projets tutorés (des animations en ville, projets humanitaires ou sportifs) ou leurs premiers emplois. Ils leur offrent le 20 mars une soirée « Gold Event » qui sera une vitrine du département Tech de Co de l'IUT. Ils la veulent la plus belle possible pour mettre en avant leur savoir-faire. Au programme, cocktail, films sur les projets tutorés en cours, vidéos sur l'IUT, échanges...

Portes ouvertes

Samedi 15 mars de 9 h à 16 h - Pôle universitaire et SGPU - 02 96 33 60 89.

Toutes les filières universitaires présentent les formations proposées. Conférences : que faire avec un DUT Science et génie des matériaux à 10 h et 14 h, un DUT techniques de commercialisation à 10 h 30 et 14 h 30, un DUT Génie Biologique à 11 h et 15 h, une licence pro à 10 h 30 et 14 h 30 pour l'IUT ; débouchés professionnels des études de droit (Rennes 1) à 10 h et 14 h ; présentation des filières de Rennes 2 à 11 h et 15 h.

Salon

Habitat / Vivre avec le bois

Samedi 1^{er} et dimanche 2 mars de 10 h à 19 h, lundi de 10 h à 18 h au parc des expositions de Brézillet - 5€ (gratuit moins de 14 ans) - restauration sur place - Saint-Brieuc Expos Congrès - 02 96 01 53 53.

Plus de 250 exposants, 25000 visiteurs : chaque année le salon de l'habitat affiche complet, un succès assuré par les professionnels présents (constructeurs, artisans et différents corps de métier, financeurs...) et par l'espace consacré à la manifestation régionale « Vivre avec le bois ». En 2008, deux nouveautés marquantes : une exposition du Bâtipôle de la Chambre de métiers consacrée à toutes les étapes pour une construction respectueuse de l'environnement ; un espace design mettant en valeur les dernières tendances de l'ameublement et de la décoration.



Mairie

place du Général de Gaulle, 02 96 62 54 00
(standard tous services).

Adresse postale pour tous les services :

Hôtel de ville - BP 2365 - 22023 Saint-Brieuc cedex 1.

État civil, formalités administratives

à l'Hôtel de Ville, du lundi au vendredi de 8 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h, le samedi de 9 h à 12 h. 02 96 62 55 03

Élections

à l'Hôtel de Ville, du lundi au vendredi de 8 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h. 02 96 62 55 08

Consultations juridiques

Réservées aux Briochins, sur RV, s'adresser à l'accueil, 02 96 62 55 06.

- Avocats : trois samedis par mois de 9 h à 12 h en mairie.

- Avocats pour enfants et mineurs : contacter le service Jeunesse au 02 96 60 82 60.

- Conciliateur le mardi matin en mairie.

Location de salles municipales

(petite et grande salles de Robien, Maison du Temps Libre) : adresser une demande écrite à la Direction de l'Administration et des Services à la Population (15 jours avant une réunion, 2 mois avant une fête).

Hôtel de ville - BP 2365 - St-Brieuc cedex 1.

Service Éducation

4 rue Poulain Corbion : lundi, mardi, mercredi et vendredi de 8 h 15 à 12 h 15 et de 13 h 45 à 17 h 30, le jeudi de 8 h 15 à 12 h 15 ; 02 96 62 53 33.

Espaces de proximité

- Quartiers nord-est : 36 rue Mathurin Méheut les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 8 h 30 à 12 h 30 et 13 h 30 à 17 h.

- Quartiers sud : espace Saint-Lambert du mardi au vendredi de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h.

- Quartiers ouest : 13 rue de Penthièvre du lundi au jeudi de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h.

Centre Communal d'Action Sociale

pavillon de Bellescize, 7 rue Henri Servain, 02 96 62 55 40

Services de soutien à domicile pour personnes âgées

6 ter, rue Maréchal Foch, 02 96 62 55 43

Service petite enfance

La Toupie, 7 rue de la gare, 02 96 62 55 32.

Service Jeunesse

1 bis rue Abbé Fleury, résidence de l'Arche, bât B, 02 96 60 82 60

Service des Sports : 15 rue Vicairie 02 96 62 55 13

Service Culture : 15 rue Vicairie 02 96 62 54 94

Service Vie associative

15 rue Vicairie 02 96 62 55 12

Police municipale et objets trouvés

5, rue de la gare, Police : 02 96 62 53 00.

Objets trouvés : 02 96 62 56 46.

Droit des sols, rue Félix Le Dantec, 02 96 62 55 42

Travaux de proximité

Cellule d'intervention sur la voie publique, 02 96 62 53 53

Cabri

• Accueil du lundi au vendredi : 9 h à 12 h 30 et

13 h 45 à 17 h, 3 pl. de la Résistance. 02 96 77 20 00

• Bus : Point Tub place Duguesclin 02 96 33 47 42

• Ordures ménagères : 0 810 121 600

• Aquabaie : renseignements au 02 96 75 67 56.

• Patinoire : 02 96 33 03 08

• Déchèterie de la Ville Bernard (Smictom des Châtelets) :

du lundi au samedi de 9 h à 11 h 45 et de 14 h à 17 h 45.

Urgences

• Pompiers : 18

• Police : 17

• SAMU : 15

• Maison médicale de garde - Clinique Jeanne d'Arc,

9 rue du Vieux Séminaire :

du lundi au vendredi de 20 h à 23 h, le samedi de 14 h à

23 h et le dimanche et jours fériés de 9 h à 23 h. Répondeur

téléphonique : 02 96 78 29 29

• Pharmacies de garde : commissariat 02 96 77 29 00

• Dépannage : EDF 0 810 333 122 - GDF 0 810 433 222

Cet espace est à vous

Les habitants de Saint-Brieuc ont la parole. Vous pouvez faire part de vos remarques et de vos suggestions en écrivant à :
Monsieur le Maire - Hôtel de ville - BP 2365 - 22023 Saint-Brieuc cedex 1.

Monsieur le Maire,

Nom, prénom et adresse :