



## Le vieux Saint-Brieuc



### Départ

Place du Général De Gaulle.



### La cathédrale Saint-Etienne

Edifiée à partir du XII<sup>ème</sup> siècle sur la base d'une croix latine, la cathédrale a connu des transformations jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle. Etape du Tro Breiz qui rend hommage aux sept saints fondateurs de Bretagne, elle a conservé les reliques de Saint-Brieuc, Guillaume et Etienne, premier diacre martyr et patron de la cathédrale.

*Après la visite intérieure de la cathédrale, placez vous devant les grilles de la préfecture et empruntez la petite rue Pohel à droite.*



### Place Louis Guilloux

Bordée d'un ensemble de maisons à colombages dont l'Hôtel du Chapeau Rouge au n°15 de la rue Fardel. Aussi appelé Hôtel des Ducs de Bretagne, sa décoration sculptée est de style Renaissance.



### Haut de la rue Fardel

Au n°32, la façade rose avec demies colonnes galbées et chapiteaux simplifiés témoignent d'un travail de charpentier plus que celui d'un sculpteur.

*Après la placette, montez la rue du parc puis empruntez le passage à droite après le parking ; En débouchant dans la rue Notre Dame, vous trouverez la petite venelle Saint-Brieuc à 200 mètres sur votre droite.*



### Chapelle Saint-Brieuc Notre-Dame-de-la-Fontaine

Vous êtes sur le site historique de la création de Saint-Brieuc.

Cette fontaine est en effet bâtie à l'emplacement (ou à proximité) du premier oratoire où Saint-Brieuc, fondateur de la ville, et ses disciples, s'établirent à leur arrivée de Grande-Bretagne au milieu du VI<sup>ème</sup> siècle.

Etape du Tro Breiz, l'eau guérissante de la fontaine Orel soulageait d'un mal appelé feu de Saint-Antoine ou mal des ardents (mauvaise qualité des céréales).

La chapelle est ouverte un ou deux jours par semaine l'été.

*Revenez sur vos pas, descendez la rue Notre Dame en longeant les hauts murs de la maison de retraite.*



### La maison de retraite de Montbareil



### Place au lin

Avant la place, remarquez la maison au n°9 rue Quinquaine avec un décor mixte de colonnes et chapiteaux à grotesques et sablières sculptées d'ornements antiques.

L'une des activités du port du Légué en plus de la pêche à la morue, était le commerce des toiles de lin tissées dans l'arrière pays. La région des toiles mi fines appelées " Bretagne " correspondait au pays de Quintin, Moncontour, Uzel (450 métiers) créant l'industrie

des vêtements, draps, linge de maison.

Des éléments pour les voilures des navires étaient embarqués au Légué en cabotage jusqu'à Saint-Malo pour l'Espagne (Cadix).

*Au fond de la place empruntez la venelle de droite.*



### Maison Le Ribeault

Cette très belle maison de la fin du XV<sup>ème</sup> siècle présente une élévation avec pignon sur rue et encorbellements.

*Descendez la rue Fardel et placez-vous sous les anciennes halles.*



### Les Halles place du Martray

A droite, faisant l'angle avec la place de la cathédrale, les maisons à colombages derrière les anciennes halles témoignent de la Renaissance bretonne tardive du tout début du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Sous l'Ancien Régime il s'agit d'un quartier de petits commerçants et d'artisans, dont près de la moitié est indigente, logés dans des maisons à pans de bois, dans un dédale de petites rues sombres aux noms évoquant l'activité du lieu : Toiles, Clouterie, Beurre, Pavés Neufs.

Les anciennes halles encore visibles aujourd'hui derrière les halles actuelles ont été dressées en 1899 par l'entreprise Gaudu Frères et Connen de Plérin ; les halles contemporaines ont été ouvertes en novembre 1986.

